# 01 - 17 octobre 2021 Dossier de presse

CURIOSITÉS D'ÊTRE(S) Silène Audibert - Handan Figen - Jeanne Held Silène Audibert - Handan Figen - Jeanne Held Curiosités d'être(s) Du 1 au 17 octobre 2021 Vernissage le vendredi 1 octobre de 17h30 à 21h.

Orangerie - Parc de la Tête d'Or Place Général Leclerc, 69006 Lyon Horaires : du mardi au vendredi 12h-19h Samedi et dimanche 11h-19h

Commissaire d'exposition : Blandine Boucheix

Pour cette exposition, l'association Traits Symboliques souhaite regrouper 3 artistes basées à Lyon, dont les travaux ont pu être exposés en France ou à l'étranger, mais rarement dans leur ville de résidence.

Leurs oeuvres ouvrent, par une diversité d'approches, un regard profond et complet sur le monde, que ce soit dans nos identités humaines ou notre rapport au vivant. De leurs recherches visuelles naissent des narrations suspendues, un mouvement éternel de vie.

L'Orangerie du Parc de la Tête d'Or s'ouvre au coeur d'un lieu de promenade historique cher aux Lyonnais. Par son histoire, au sein du Jardin botanique puis du Parc de la Tête d'Or, elle est profondément liée à la connaissance comme à la transmission au public d'une approche scientifique du monde qui l'entoure. Elle semble le lieu le plus indiqué pour aborder, par l'art, les notions d'architecture du vivant, de perception de l'identité humaine ou encore du mouvement constant de la nature.

Leurs curiosités se matérialisent dans la peinture, le dessin, les installations... Il s'agirait de mettre en regard, dans l'espace de l'Orangerie, ces différentes formes abordant la diversité du monde, de ses perceptions...

Une sorte de cabinet de curiosités, qui aborderait la place de l'homme auprès de lui-même, parmi ses semblable ou dans son rapport au vivant et à sa mouvance.

SILÈNE AUDIBERT SILÈNE AUDIBERT



Après avoir étudié la communication visuelle, Silène Audibert a poursuivi ses études à l'école d'art de Besançon. Elle y a développé un travail sur l'image, une recherche du signe dans un processus d'expérimentation au travers duquel elle a défini une pratique artistique sérielle. Silène Audibert a élu le dessin et la gravure comme ses médiums privilégiés. Son travail artistique est nourri d'expériences sensibles durant des temps de projection, états de conscience modifiée. Elle puise son inspiration dans l'architecture du vivant, fascinée par l'éternel mouvement et par les transformations du corps. Les visions et images qu'elle se crée à partir de ressentis de son corps l'amènent à parler du corps féminin, de la relation homme nature et cosmos. Ses recherches plastiques l'engagent à travailler par assemblage et superposition. Ses premières séries de dessins faisaient référence au carnaval, à la figure et aux métamorphoses. Le costume, le déguisement, l'entrelacement des formes lui permettaient d'évoquer le corps fragile, être au monde. Désormais le corps apparaît d'autant plus en chair, porté par les flux de la nature. [...]

[...] Le processus de dessin est moteur dans la démarche artistique de l'artiste. Chaque série l'amène à se donner une règle de jeu pour développer une collection de dessins et faire naître une histoire. L'artiste tend à nous immerger dans le dessin aussi bien dans des installations que dans des ensembles d'oeuvres de petits formats. Ses protocoles de création de formes la guident vers le surgissement d'une multiplication d'expression de son trait, du noir et blanc vers la couleur.

Texte par Pauline Lisowski (extrait)

# SILÈNE AUDIBERT

Née en 1981 à Marseille, vit et travaille à Lyon

Silène Audibert pratique le dessin en prêtant attention à ce qui surgit au fil de ses tracés de lignes. Guidée par ses sensations, par ce que lui dicte son corps et parfois par une image perçue lors de promenades dans des milieux naturels, elle se laisse surprendre par les formes qui naissent et expriment un développement possible. [...]

[...]Au fil de ses dessins se dévoilent à la fois jouissance et violence, enlacement et combat. Silène Audibert compose ainsi un univers où le corps se déplace, s'élève et emporte avec lui son vécu. Pauline Lisowski (extrait)

# EXPOSITIONS (sélection)

- La petite Galerie Françoise Besson, Toujours-ses-sous-bois, Lyon
- L'orangerie, Curiosités d'être(s), Parc de la tête d'Or, Lyon
- Portare Acte III scène de recherche, INSA de Villeurbanne

#### 2020

- L'Antre , Acte II scène de recherche, INSA de Villeurbanne

#### 2019

- La Llova, Acte I scène de recherche, INSA de Villeurbanne
- Remise-en-scène, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Pce 2018
- Entre les mondes, Galerie Graphem, Paris 2017
- Galerie G La Garde, Au creux de tes fleurs, mon âbime
- Revue Composition, La Maison rouge, Paris
- Metaxu, Toulon
- Les minuscules, Galerie Celine Moine, Lyon
- Galerie Daniel Leizorovici, Paris
- -Métamorphoses dessinées, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix 2016
- *Motif de croissance*, Galerie Jean-Louis Ramand, Aix-en-Pce **2015**
- Concorde Galerie, Saint Petersbourg, Russie
- Musée d'Art Contemporain ARTEUM, Châteauneuf le rouge
- LILLE ART FAIR galerie Daniel Leizorovici
- Centre d'Art Contemporain de Lacoux Kaléidoscope **2014**
- -Galerie G, La Garde 83 Désir
- Le lavoir public, Lyon Choiros
- Galerie Larith Festival 1er roman Chambéry
- Centre d'Art Contemporain de Lacoux Kaléidoscope

#### RÉSIDENCES

#### 2019

- Galerie des Humanités, Scène de recherche «Femme-Nature», INSA Lyon

#### 2014

- Musée des Beaux Arts de Toulon Performance de dessin VRRR collectif manoeuvrrr.
- Centre d'Art Contemporain de Lacoux Workshop de dessin Pris sur le vif - Ain

#### 2013

- La Ferme-Asile, Sion, Suisse

# FORMATION

2019 - Formation atelier de gravure, ETR Balistic

2012 - Formation - atelier de gravure ALMA, Villefranche sur Saône

2009 - Diplômée de l'institut de recherche en sémiologie de l'expression, Paris

2006 - DNSEP Art - école des Beaux arts de Besançon

2001 - BTS communication visuelle - Marseille

## FOIRES / FESTIVALS (sélection)

#### 2016

- START Foire d'art contemporain galerie Jean Louis Ramand, Strasbourg
- Salon Ddessin galerie Jean Louis Ramand

# 2015

- LILLE ART FAIR - galerie Daniel Leizorovici

# 2013

- Festival Thessalonik - vidéo - Grèce

#### 2012

- Biennale Internationale de Dessin Contemporain, Namur - Belgique

# PRIX

#### 2011

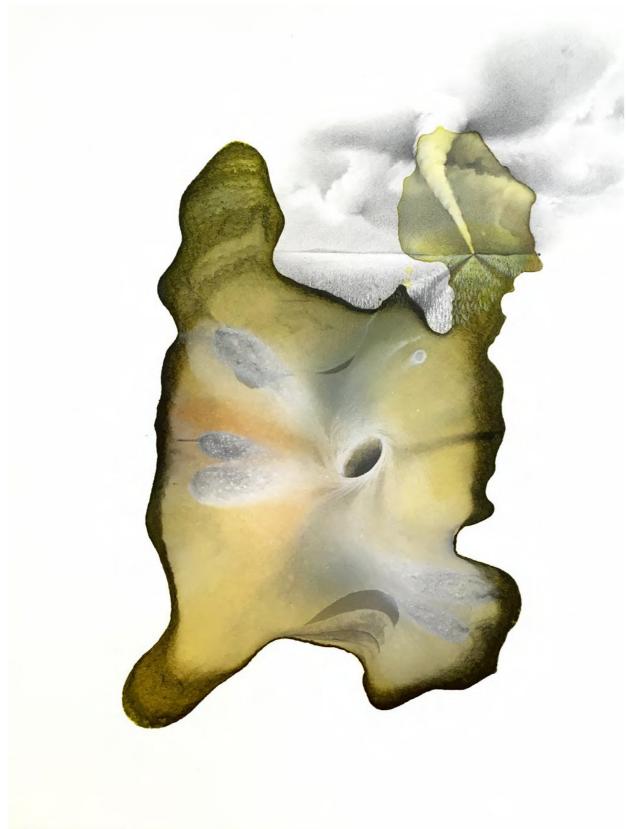
- Bourse d'aide à la création - DRAC Rhônes Alpes.

# SILÈNE AUDIBERT



O-RAGE (série) - Fontaine. Toile, peinture à l'huile, technique gravée, 230 X 160 cm, 2021

# HANDAN FIGEN



«Tache/Stain. 1 », aquarelles, encres et crayon sur papier, 30 x 40 cm, 2019

# HANDAN FIGEN

Handan Figen, née à Istanbul en 1983 quitte sa ville natale après le lycée et s'installe à Paris pour poursuivre ses études à Parsons Paris School of Design and Fine Arts. Diplômée de Parsons en 2005 avec son projet final de peinture intitulé "Me, my self and I", elle intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en deuxième année, où elle pratique plusieurs techniques comme la peinture, la sculpture, le dessin, la gravure, la céramique ou encore la lithographie.

Élève de l'atelier du peintre Français Jean-Michel Albérola pendant quatre ans, elle présente son projet de diplôme, le début de la série "Une tache difcile", en 2010 en obtenant le "Prix Verdaguer" décerné par l'Institut de France.

Au cours de son année de post-diplôme, repérée par la "Galerie NON", galerie D'art stambouliote en pleine ébullition, elle commence à exposer à Istanbul ainsi que dans les foires d'art contemporaines internationales. Ses oeuvres sont achetées par des collectionneurs turcs et étrangers, notamment lors des ventes aux enchères chez Sotheby's en 2011et les années qui suivent. Le troisième extrait du projet "Une Tâche Difficile" a été exposé à la galerie "Sanatorium" à Istanbul en janvier 2015 et à "Ici On Donne Des Pommes", à Lyon en septembre 2015. Depuis 2011 l'artiste vie et continue son activité artistique à Lyon, France.

# HANDAN FIGEN

#### Née à Istanbul en 1983

[...] Sur son papier, elle laisse couler l'eau claire amenée à accueillir une couleur. De la pointe de son pinceau, elle l'y dépose, aquarelle soluble qui s'étire au fil de l'eau. La patience d'une nuit de séchage rend au papier sa surface lisse et plane, désormais marquée d'une tâche colorée. L'artiste y saisit une forme, une idée, qu'elle développe par un dessin fin et précis au crayon. Sa propre imagination complète le fruit du hasard. Mais l'œuvre conserve une part d'inachevé : chacun peut encore lui apposer sa propre interprétation de la forme colorée, malgré la présence figurative. [...] Blandine Boucheix

#### **EXPOSITIONS** (sélection)

#### 2020

- « L'oeuvre du hasard », L'éprouvette – micro centre d'art, Paris

#### 2015

- Exposition personnelle, Ici On Donne Des Pommes, Lyon
- Exposition personnelle, Galerie Sanatorium, Istanbul
- Participation à Art Paris
- Participation à Contemporary Istanbul Art Fair 2014
- Participation à Contemporary Istanbul Art Fair 2013
- Exposition personnelle, Galerie Artcore Space, Istanbul 2012
- Participation à Art Basel Hong Kong
- Participation à Contemporary Istanbul Art Fair 2011
- Participation à Contemporary Istanbul Art Fair
- Art Auction of Sotheby's London

#### 2010

- -Participation à Contemporary Istanbul Art Fair
- Munich Contempo Int. Art Fair

#### 2010 - 2012

- Artiste représentée par la Galerie NO à Istanbul

#### **AUTRES**

## 2019 - 2020

- Artiste/Intervenante, animations des ateliers d'éveil en arts plastiques

#### 2019

- Artiste/Illustratrice, projet d'illustration pour le Musée des Confuences, Lyon

#### 2009

- Stage dans le département curatorial, Assistante de Sarkis Zabunyan, Istanbul
- Modern, Musée d'Art Contemporain d'Istanbul

# 2006

- Assistante de Sonja Han Paris

#### PRIX

#### 2009

- Prix Verdaguer de Peinture, Académie des Beaux Arts / Institut de France, Paris

#### **FORMATION**

#### 2010-2011

- Post-diplôme, ENSBA Paris

#### 2006-2010

- Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, ENSBA Paris

#### 2005-2006

- Cours de Civilisation et Langue Française, Sorbonne

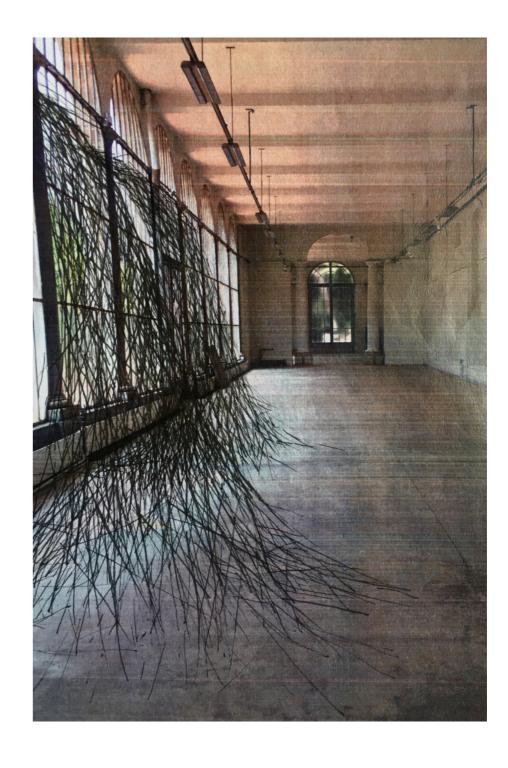
#### 2006

- DNSEP Art - école des Beaux arts de Besançon

#### 2001-200

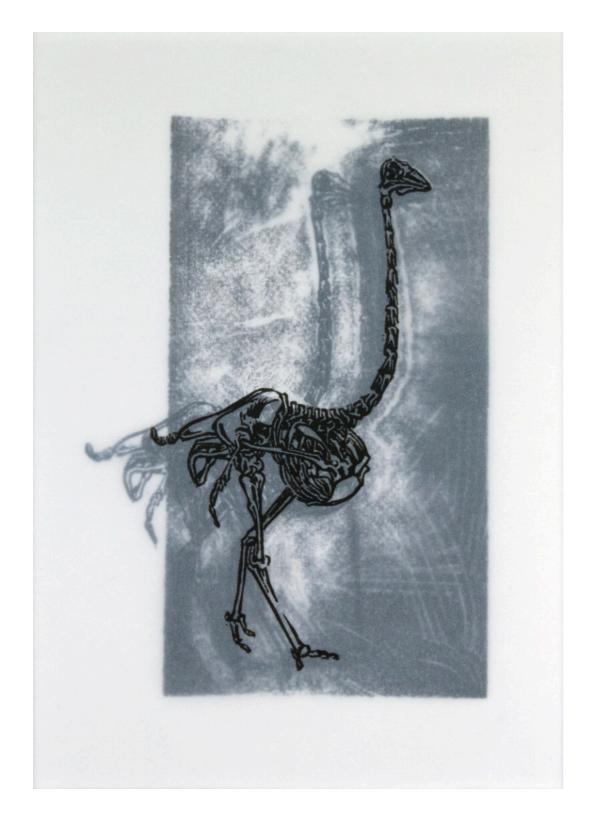
- Parsons School of Design and Fine arts, Paris





<sup>«</sup> Installation », (dessin préparatoire pour l'exposition « Curiosités d'être(s) à l'orangerie du parc de la tête d'or) pelotes de laine de différentes valeurs de grise et colle chaude.

JEANNE HELD JEANNE HELD



L'AUTRUCHE *Struthio camelus* Structures animales (série), œuvre unique, Linogravure sur calque et papiers divers, 30 x 24 cm, 2020

Jeanne Held développe une pratique hybride, dans laquelle son travail de scénographe se mêle à la peinture ; peinture qui n'hésite pas à s'échapper de la toile pour devenir un film d'animation ou une sculpture. Son rapport au mouvement et à l'espace se nourrit de sa pratique de la danse, notamment du Butô.

A l'issue de son diplôme de l'ENSAD, son projet de fin d'étude, L'étranger, une lumière noire et verte, a été successivement présenté comme une installation, une exposition de peinture et un court-métrage d'animation. Jeanne s'intéresse à une image qui ne se donne pas à voir de façon limpide. L'image est à la fois le sujet et le support. Ses toiles forment autant de murs plats et impénétrables, fines couches lisses et laquées dans lesquelles s'amalgament les espaces et les personnages. C'est dans cette figuration floue que naît la narration. Qu'il soit le fait d'un mouvement ou d'une subjectivité, ce flou témoigne que quelque chose advient, signe que l'image est toujours en suspens.

C'est le flou du vivant, témoin d'un temps qui défile, que Jeanne met à présent en tension avec la netteté tranchante des textures animales et minérales, interrogeant notre rapport au monde au travers des notions d'échelles et de présence.

Jeanne Held enseigne à présent le dessin d'observation, questionnant avec ses étudiants nos modes de perceptions quotidiens. Elle présente en parallèle son travail de plasticienne dans différents lieux.

# JEANNE HELD

Née en 1989, Jeanne Held vit à Lyon et travaille à Paris, Lyon et Bruxelles

[...] le travail de Jeanne Held traite de la présence, du poids tel qu'il est physiquement en place, tel qu'il est représenté ou encore perçu. Sans doute est-ce ce qui l'a menée à se pencher sur les cailloux, collecte patiente qui alourdit souvent son sac, qu'elle décortique du regard, qu'elle « hyper-observe » pour en faire sortir une autre présence : celle d'une forme naturelle apposée sur différents supports, le papier périssable ou l'artificiel plexiglas. [...]
Blandine Boucheix (extrait)

#### **EXPOSITIONS** (sélection)

#### 2021

- Structures Animales à la librairie La Virevolte / Lyon

#### 2017

- La Petite Collection à la galerie Bertrand Grimont / Paris
- Sous les limbes exactement II à la galerie 6OAdaDa / Saint Denis
- Appareiller, exposition pour les 250 ans de l'ENSAD au soussol du Palais de Tokyo / Exposition hors les murs de l'ENSAD / Paris

#### 2016

- -Foire d'art contemporain à la Halle d'Honneur / Saint-Denis
- -Sous les limbes exactement / Résidence à Permis de Construire / Nantes
- "C'est le bouquet..." à la Galerie La Prédelle / Mersuay
- Exposition à La Vie Sauvage dans le cadre du parcours des Transhumances Urbaines / Saint-Denis

#### 2014

- Planéarium à l'Espace Marinier / Bruxelles

#### 2013

Installation L'Étranger, une lumière noire et verte à l'ENSAD

- Géant à l'espace Beaurepaire / Paris

#### 2012

- Événements Spectaculaires sur l'esplanade de la BNF / Paris // performance Une scène est une Scène

#### 2011

-Indus Tree à l'ENSAD / Paris

#### 2008

- -Musée d'Art et d'Histoire / Saint-Denis
- Espace Pablo Picasso / Fontenay-sous-Bois

#### **AUTRE**

#### 2018

-Réalisation des visuels de l'album Cent Mille Milliards de Visages de Victor Page / Co-réalisation de 6 clips avec Alex Page

#### 2017

-Réalisation des dessins du parc d'un Moulin, projection de l'état du parc 15 ans plus tard à partir de plans / pour Big Time Studio

#### **FORMATION**

#### 2008-2013

- Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs // Mention : félicitations du jury

#### 2012

- Échange Erasmus à la Weissensee / Berlin
- Rédaction du mémoire Scène(s) de l'Obscène // Mention : félicitations du jury
- Workshop scénographie / direction d'acteur dirigé par Philippe Quesnes au Théâtre de Genevilliers / Performance Jamais seul en mer avec Fanny Papot
- Workshop sur "l'inquiétante étrangeté" dirigé par Claire Denis et Agnès Godard

#### 2006-2007

- Classe d'approfondissement en Arts Plastiques / Pablo Picasso

# Scénographie / Expositions

#### 2016

- Scénographie de l'exposition Zaventem - Opération Détention de Céline De Vos / Nuit Blanche - Bruxelles // en collaboration avec Céline De Vos et Eléonore Colombet

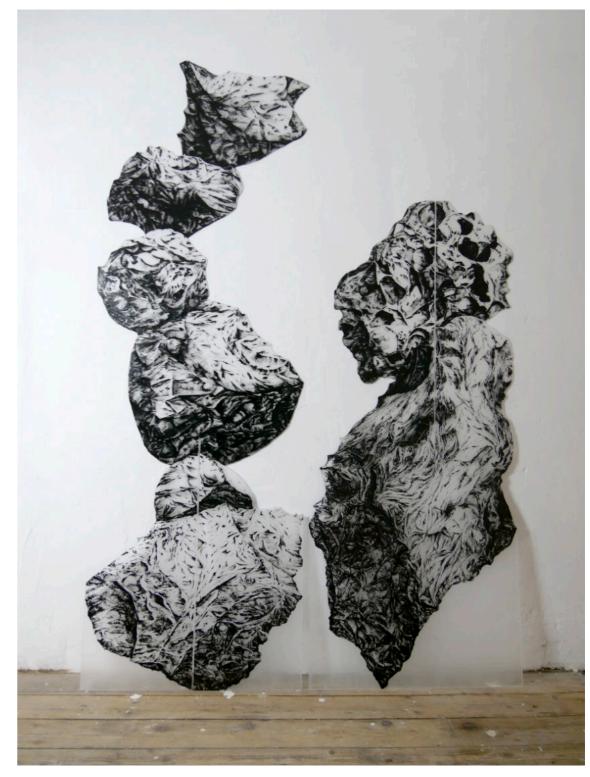
# 2015

- Réalisation d'éléments de scénographies en Drop Paper pour Procédés Chénel

# 2014

- Scénographie de l'exposition collective Planéarium / Espace Marinier / Bruxelles
- -Constructrice pour le défilé de design-vêtement de l'ENSAD / Paris
- -Scénographie de l'exposition Expérience/s de l'ENSAD pour les D'Days / Paris // en collaboration avec Marie Fages
- -Scénographie des Journées Portes Ouvertes de l'ENSAD / Paris // en collaboration avec Marie Fages

# **JEANNE HELD**



L'INVARIANCE DU RUGUEUX (détail)
Installation in-situ composée d'une série de sculptures dessinées à l'encre à gravure sur plexiglass (environ 9 modules).

Dimension totale de la série 400 x 500 cm, 2021

# TRAITS SYMBOLIQUES

L'association Traits Symboliques, fondée par Jean-Louis Ramand et Blandine Boucheix, inscrit son projet dans une dimension d'intérêt général sans aucun but lucratif.

Elle a pour objet de soutenir la création artistique, favoriser la professionnalisation des artistes et développer l'intérêt du public pour l'art contemporain au travers d'activités de production, d'exposition, d'édition et d'actions de sensibilisation.

Traits symboliques place la création contemporaine dans le domaine des arts plastiques et visuels au cœur de son champ d'action. Alors que l'avancée technique et technologique permet la naissance de nouvelles pratiques, la génération artistique émergente éprouve le besoin croissant d'être soutenue dans ses démarches et projets, depuis l'appui à la création, l'aide à la diffusion et aussi la mise en relation au sein d'un réseau commercial et structurel qui sera un véritable tremplin vers la vie active.

Adresse postale

1600 Route des Milles Aragon 2, 13090 Aix en Provence / +33 6 49 23 29 03 / info@traitsymboliques.fr / traitsymboliques@gmail.com

www.traitsymboliques.fr

Tralts Symbollques